中華民國三十六年四月二十六日 星期六　　農曆三月初六日　　第一版

晉察冀日報

(第二四四一期)

民國二十六年十一月十一日創刊　地址：晉察冀邊區　晉察冀郵政管理局登記認為第一類新聞紙

今日出四版一張　每份售邊幣二百元

通訊往來

第四號

一、本報十二日一版「冀東區黨委指示」一稿、提出了在果實尚未分配及未確定產權的地區應先進行春耕播種，然後再分或確定產權，是一篇很好的的新聞報導，希各地多致其項新聞，多多報導土地改革與生產結合經驗。

二、「五一」、「五四」將屆，希各地工廠學校注意及時報導各地工人、學生，如何以實際行動支援當前愛國自衛戰爭。

社論「新籌安會」更正

昨日本報社論「新籌安會」第六行「蔣介石即以反革命內戰屠殺，幾百萬人民招致日本帝國主義的侵略」句中「殺」字下之逗點應去掉，第二十三行「這就是普遍存在於人民中的不滿蔣介石統治的政治危機」句中「滿」字下之逗點應去掉。第二十五行「被人民解放軍殲滅的七十個旅」之「衆」「實爲「七十個旅」之誤，第四十行「未」字係「末」字之誤，居然粉末登塲「發佈了十條」中的「條」字係「最」「字之誤，第四十行「發佈了十條綱領」實係「十二條」。第五十九行「現在做了美國帝國主義的寵兒」保「寵兒」之誤。特此鄭重更正。

本報擴大訂戶啟事

本報爲了發行普遍與滿足讀者需要，擬從五月份起擴大訂戶，凡願訂閱本報者，請速與就近郵局接洽勿誤爲荷。

本報發行科
晉察冀郵政管理局啟

社論　加強生產運動的領導

今年的大生產運動，在不少地區已經轟轟烈烈的開展起來，並獲得了許多成績：冀晉冀中和察哈爾大部地區春耕送糞早播等已經勝利的按時完成，植樹造林已普遍造成熱潮，各地正加緊準備大規模生產運動與大秋作物的播種，許多領導機關和幹部，已經開始學會並掌握大規模運動戰與大規模生產運動密切結合的領導藝術和工作方法，冀竹各地大量發展着「戰勤合作社」「優抗社」，冀中齋專等地戰勤與生產從組織上結合起來等等，都是在大規模的運動戰與實行土地改革後的新情況下，所進行的生產運動中寶貴的創造，這種戰勤優抗生產和互結合新方法的創造和推廣，對今年生產運動將是最有價值的貢獻，大生產運動中已經湧現了許多有功的幹部群衆和英雄值得我們尊敬與學習。

但不能否認有的地區生產運動還表現消沉狀態，三月中旬以後，雖已開始轉變，但仍嫌緩慢與不足，其主要原因是由於對今年生產運動新的特點認識不明確，即對於大規模運動戰與實行土地改革之後的新情況下，所進行的生產運動新的特點認識不足，因此有些地區的某些幹部，偏面看到戰爭與生產的矛盾；認爲工作多無暇領導生產，認爲群衆已經有三四年大生產運動的經驗，用不着再多費力氣領導，以及部份群衆只顧改善生活不顧積財致富興家置產等等，這些思想反映在生產運動中，便是領導上無中心無重點，抓不住主要環節，而使工作被動，便是力量不集中步調不齊一，而使領導鬆懈，便是某些地區生產運動的消沉狀態。

今年邊區的生產運動是在大規模自衛戰爭情況下進行的。因爲自衛戰爭是以大規模的運動戰爲主，所以戰爭動員非常廣泛，不僅在戰區及其周圍，還牽動到後方和各方面，因此生產與戰爭結合，就成爲領導今年大生產運動的中心問題。一部份人所謂：「戰爭來了搞戰爭，戰爭過後鬧生產」的說法是不對的，戰爭和生產有矛盾，但不是無法解決的矛盾，冀竹各地普遍發展着的「戰勤社」「優抗社」，冀中齋專戰勤生產組織結合，和不少地區將全村勞力組織起來分成三個大隊，戰時第一大隊上前線配合作戰二三大隊在村生產等等都是戰爭生產結合的範例，只要領導上精心研究，深入群衆，更多更好的戰爭生產結合的方法，是會被發現被創造出來的，另一方面我們現在所進行的戰爭和抗日游擊戰爭不同，它有着戰區和後方，兩次戰役之間也還有着一定時間的空隙，因此各級領導機關，特別是專區和縣級，必須在不同的時期根據本區具體情況，有中心有重點的進行戰爭與生產運動。冀中區目前生產運動開展的好，其原因之一就在於領導有重點也就是「重點領導推動一般」這個經驗應該很好推廣。只要是有重點的領導，便不會感到工作多無暇領導生產了。

今年邊區的生產運動，又是在土地改革之後進行的，廣大農民從數千年封建壓迫下解放出來，第一次勞動在自己所有的土地上，自己耕種自己收穫，其生產情緒是空前高漲的，各級幹部必須非常明確的認識這一點並給以足夠的估價，這是我們開展今年轟轟烈烈的大生產運動最有利的條件，領導的責任就在於組織翻身的廣大基本群衆的生產。如果有些地區部份基本群衆生產情緒不高，或只顧改善生活不顧興家積產，一定是那裡土地改革不徹底沒有滿足農民的土地要求，或是在土地改革中發生了偏向，或是有其他原因（如農村困難問題，村財政問題，戰勤問題等沒有得到適當的解決），領導的責任就在于銳敏的發現問題，給予恰當的解決，解決的時機與步驟，要看問題的嚴重程度和當地具體情況來決定，一般的說採取從生產中解決問題和從解決問題中開展生產的方法，已被各地許多成功的經驗證明是較好的方法。至於先開起生產從中解決問題或是先解決問題從中搞生產，那就要根據具體的縣份甚至一個村子的實際情況來決定，不能一律規定先後步驟。我們一方面應該向農民反覆深入解釋並用實際例證說明，當實行土地改革實現耕者有其田之後，只要組織起來勤懇勞動互助生產，走吳滿有的方向，人人都將得到豐衣足食的富裕生活。另一方面，應該認識土地改革之後，過去因貧富懸殊障礙等價勝利的撥工等問題已經得到解決，更便於組織起來進行撥工生產，更具備了進一步的發展與擴大互助合作的條件，使勞動互助組織更能向前發展。那些認爲群衆已有三四年生產運動經驗用不着領導，和有些地區強調自由自願不拘形式，而實際上則放棄領導的自流現象是急須糾正的。

自衛戰爭正在緊張進行，生產季節按着它自己的規律行進，時間是異常寶貴的，因此我們號召在生產運動的領導上要百倍的加強起來，而肅清思想障礙是首要的一環，今天本報發表靈壽縣生產運動轉向活躍的新聞就是最好的證明，靈壽經驗證明：當幹部僅僅在口頭上承認生產工作重要，而思想上並未徹底搞通之前，只要領導上能夠運用正確方法，是可以在實際工作過程中搞通幹部思想的。同時從實幹部作起，以生產領導生產，是搞通幹部思想推進生產運動的重要關鍵，靈壽縣長和農會主任郝洛海同志，這種以身作則踏實深入，親自動手以生產領導生產，對人民高度負責的精神深值表揚和學習，冀中各地幹部深入各村各戶，和群衆親密打成一片，幫助群衆「盤算盤算過好光景」，以及最近察哈爾張主席和察晉區各負責同志，率領工作團深入區村，推動領導大生產運動，都是由首長作起親自動手從具體工作中搞通幹部思想的好方法，應繼續堅持並廣泛採用。爲了加強大生產的領導還應該提倡察哈爾黨政民幹部紐成一股的集中力量突擊生產的辦法。有了黨政民紐成一股的力量，再加上親自動手，以生產領導生產，走群衆路線，進行切實的調查研究就一定能夠發揮群衆的創造性，搞起轟轟烈烈的大生產。

全邊區人民，首先是全體幹部，應該接受三年來組織領導大生產的經驗，認清並掌握今年開展轟轟烈烈的大生產運動新的特點及其有利條件，徹底肅清生產領導思想上的障礙，首長負責組織力量，深入到每一村每一戶全體群衆中去，爲着自衛戰爭的勝利，搞好大生產運動，準備下堅固雄厚的物質基礎。全邊區的幹部人民，應該進一步組織起來，高度發揚你們的創造性和生產熱情，使生產運動，在全邊區解放了的富饒的土地上，轟轟烈烈的普遍開展起來。

正太東段戰果初步統計
我殲蔣偽四千餘人
解放城鎮車站及大小據點七十餘處
控制獲鹿西至北峪間鐵路百廿餘里

【新華社晉察冀前線二十二日電】（遲到）我晉察冀人民解放軍司令部頃公佈正太東段初步戰果稱：繼石家莊外圍大捷之後，我軍一部即揮師西進，橫掃正太路獲鹿井陘段，繳獲……

冀晉改進生產領導
目前抓緊耕地爭取早播

安平今年生產
重點領導結合整組

短論　孤獨的喝采
新華社

靈壽生產由冷到熱
關鍵在於領導加強

人民日報社論　慶祝豫北大捷

解放樂城我軍
紀律嚴明秋毫無犯
群衆稱讚「八路軍眞稱得上不拿老百姓一針一線」

增援晉南胡軍又遭痛創
我殲敵千餘解放臨晉

游擊隊殲滅戰典型
永清城下殲偽一中隊
九分鐘解決戰鬥我毫無傷亡

【新華社冀中二十三日電】活躍於永清城郊的我游擊部隊，以九分鐘的神速動作，全部殲滅永清「還鄉團」第一大隊之第二中隊，創造小殲滅戰的範例。十日上午，我軍為了截擊瘋狂搶掠的特務還鄉隊，配合正面主動殲敵，深入到永清、信安的供應線上，在距城十里地的北辛溜村，適與永清偽還鄉團第一大隊第二中隊遭遇，我當即予以包圍，未等他們還槍抵抗，即將其全部殲滅；計擊斃偽三名，生俘中隊長馬玉山以下二十二名，繳輕機槍一挺，自動步槍一枝，手槍二枝，步槍二十枝，子彈千餘發，我軍毫無傷亡，僅消耗子彈數十發。戰鬥從開始到結束，為時只九分鐘。冀中導報為此發表短論，加以表揚，並號召冀中各地方兵團及民兵游擊隊學習這種打小殲滅的辦法，積小勝為大勝，配合主力打敗敵人。

太岳游擊戰有新發展
它已眞正成為保田保家的自衛戰爭

【新華社晉冀魯豫二十三日電】太岳同蒲沿線與黃河沿岸的民兵游擊戰爭，近來又有新的發展，民兵殲敵數量日增，平均每月在兩千左右，具體顯示出以下幾個特點：第一，游擊戰已眞正成為保田保家的自衛戰爭，各地在反倒算的基礎上展開了游擊戰，又在游擊戰的掩護下展開土地改革運動，並在土地革新的基礎上給全體群衆以全力支援民兵，青壯年在前面打仗，老人婦女打石雷偵察放哨，以至給作戰的民兵吶喊助威。洪洞伊壁村一個青年，在房上打仗，他父親在院子裡向叫：『頂住敵人，頂不住你就不是我的兒，就是敗胎子貨。』濟源的第二個「杜八聯」沁市村在×老太太領導下，組織了包括十幾個老婆婆的情報站，從而使民兵消息靈通，奇襲獲勝，趕跑了附近南漢莊、獨高村的敵人，打陷了格子閘窖裡的局面。三月十八日，該村群衆有的拿槍民兵，敵包圍，有的拿石頭，拿木棍扁擔，一面八方，像狼一樣，趕跑頭匪，四面一片，喊出了救兵之聲。第二，由絕對分散發展到分散與集中。抗日戰爭中分散的發展由時時為不必要的集中作戰，由村作戰發展為聯防，由縣聯防發展為遠征作戰；成為聯區聯防。在戰術上，一般是以分散對付集中，以集中對付分散，在格子內統一指揮，用『多頭分散與集中』。分散與集中，是隨情況的變化而變化，在配合主力作戰時則一定程度的集中。如四月五日我軍攻打翼城及太山廟時，民兵即集中了一千餘人，分成十多個集團，捕捉逃竄的敵人，抓住敵保五團正副團長等九十一名。第三，由猛衝硬打發展為勇敢與智謀結合，民兵在作戰中發揮了高度的創造性，出現了許多智勇雙全的人民的軍事指揮家，創造了以下四種戰術：（一）雷槍結合，雷早已成為敵人談虎色變的「老虎」，雷與槍結合起來更是「如虎生翼」。平邊民兵在只憑猛衝輕視地雷的時候，敵我傷亡的比例是三比一，後來應用雷槍結合展開爆炸，敵我傷亡的比例馬上變為八比一或九比一。地雷的運用上亦由黑夜的地面雷發展為空中雷，水中雷；由個別埋雷發展為飛行爆炸，由雷槍封鎖發展為雷槍進攻。（二）馬蜂戰，即一處槍響，四面增援，這是經過土地改革在『天下農民是一家』的認識下產生的。二月六日，襄陵中梁民兵與敵接觸，槍聲一響，二區各村民兵及一區西梁、小郭等村民兵一時聞聲趕到，展開馬蜂戰，敵慌忙逃竄。（三）「黑虎掏心」，即繞過敵人心臟據點，出擊敵人，捕捉首要及奸細份子。靈石民兵繞過敵重重封鎖線，活捉敵「村城週據點」閻長吳龍。濟源杜八聯民兵偷渡黃河，奔襲河南岸西灘據點，俘敵三人，並在黃河灘中燒毀敵飛機兩架，掏心戰以小的代價消滅敵人，精神上以重大的威脅給敵人。（四）攔路捕捉，或以偽裝殺傷或設伏，捕捉往來的敵偽。新絳民兵偽裝敵人，打外侯文滑，捉了一個偽團長。洪洞東鎮邊上次俘敵十二名。由於這個攔路捕捉，使同蒲沿線的敵人不敢常常出鐵路而繞道汾河以西。

蘇中繼李堡大捷
再殲敵八百
一小時收復大中集西河口兩鎮

【新華社華中二十四日電】蘇中人民解放軍繼李堡大捷後，於二十一日拂曉猛攻東台北蔣軍重要據點大中集，及其以西七里之西河口、以北十五里之新豐鎮。戰鬥僅一小時，即收復大中集、西河口兩鎮，守敵郝逆鵬舉殘部第四師十二團兩部、一個步兵營、一個炮兵連及土著偽等全部殲滅，生俘其團長段門武、團副鄒景和以下百餘人，偽敵團長張茂修以下餘人，擊傷蔣記區長以下土著偽二百餘人，合計八百餘人。繳輕重機槍二十餘挺、迫擊炮二門、長短槍四百支、電台兩部、汽車兩輛、腳踏車數十輛、馬二十餘匹。截至發電時止，新豐鎮殘敵在解放軍圍殲中。按大中集為全國著名棉產地區，一九四五年八月間，新四軍從日寇手中解放，去年十一月二十二日為蔣軍侵佔。[illegible]中大捷後，郝逆殘部南竄至該地。該地收復後，南通、如皋公路上重要據點趙莊、門路孤立。

海啓地區
敵寸步難行

【新華社華中二十三日電】「替蔣軍造死路，給自己造生路」，是海（門）啓（東）的清剿鬥爭中二十萬群衆大破擊的行動口號，二個月來他們將全境二十條公路破壞達二百餘里，使蔣軍寸步難行。群衆新築之萬餘條小路、暗壩與活橋則縱橫全境，便利自己轉移。群衆破擊精神不屈不撓，某鄉群衆將某大橋破拆後，蔣軍又重修好，當晚群衆再次破拆時，跳下河將橋腳都鋸掉，蔣軍與鎮附近群衆破了幾次以後，蔣軍以「再破就燒房子」相威脅，群衆仍將壩破壞，不斷轉移。民兵在公路上佈下無數虛虛實實的陷坑，蔣軍從來出的汽車，往往前面派一個尖兵班搜索，比步行還慢。

蘇北
蔣區居民慘遭蹂躪

【新華社華中二十二日電】蘇北蔣佔區居民受盡蔣軍壓榨，淮安村郊青聯鄉，每月納捐四十餘種，包括人頭捐、牛捐、雞鴨捐、骨頭捐等奇異名目，每月或半月一捐，或五天出一次。土城一個村三月份被捐糧食等價值每戶二千萬元。南新安鎮每月純捐糧食四百斤左右，值蔣幣三十萬元。在「清剿」中，蔣軍據點附近以一值蔣幣二三十萬元。自阜寧出去的犯人，在射陽東徐一住，搶掠財物值蔣幣一萬元。蔣偽區內，淮安主管人亦難安居。淮安淝鄉長春兄弟，為長所綁，脫光衣服吊打。其主長被追付鹽商，帶一百五十萬元，遭蔣軍扣押。兩船十餘艘，過中床將人救出，蔣估計被逼餓死和流離失所的很多。淮安城內而蔣記官員則沉淫無恥。淮安東門口鄉記鎮長楊小齋，去年自揚州抵淮安只有一個老婆，現已有五個老婆，本街良女遭楊姦污者達十餘人。

蘇北蔣偽驚慌
白晝緊閉城門

【新華社華中二十二日電】蘇北人民解放軍向淮沭路發動反擊時，沭陽城土著偽恐慌異常，十五日白晝亦緊閉城門，禁止行人，蔣記區鄉公所的路條已失去效用。守城蔣軍除趕築工事外，並大肆逮捕居民清理監獄，實行全城大恐怖。所有崗哨見群衆向解放區逃奔者即開槍射擊，城內物價上漲，商店關門，蔣幣價值由六千換一塊白洋漲至一萬元。

淮沭公路
我軍控制大部

【新華社華中二十二日電】蘇北人民解放軍於十六日收復胡集後，錢集、徐溜等據點偽軍聞訊喪膽，又於十八日相率竄回淮陰，至此百五十里之淮沭公路（蔣軍重要供應線）自十字橋（沭陽南十五里）至五里莊（淮陰北三十七餘里）長達百餘里之一段，全為解放軍控制。

東北民主聯軍總部
處理二美俘案經過
對美公然直接助蔣內戰 哈市各界人士極為震憤

【新華社東北二十二日電】在長春附近戰鬥中，圖偵察民主聯軍陣地被俘之美軍軍官芮格少校及柯林士上尉二人已於今日（二十二）首途赴指定地點被送出境。記者獲悉彼等於三月一日被俘後，六日到達哈市，稍事休息即由民主聯軍總部派員進行調查，並從前線調回俘虜彼等之副連長馬如起等前來對質，副連長馬於三月二十七日抵哈，至二十九日最後一次調查結束，案情大白，民主聯軍總部已於四月四日發表此案之公告，並決定仍本寬大政策將彼等遣送出境，至居中遺送之時間地點始行確定。綜計彼等留哈時間為一月半。在調查中主持者始終以虛心研究，探求眞理之態度，使芮格等所欲言，毫無拘束。所謂「中立觀察」等藉口，在人證物證，事實面前，彼等無法狡辯。特別是將當事人之屬下副連長等從前線遠道調回對質，處理案件的認眞，而不得不承認在蔣軍掩護下偵察我軍陣地時被俘之事實。問答之英文紀錄皆經彼等細心修改同意後始正式打出，由彼等逐項簽字存案。其中一部已在民主聯軍總部之公告中宣佈，本月十七日又將該文告譯成英文由民主聯軍總部外事處長李敏將軍正式通知二人，同時告以遣送出境之時間、地點，彼等頻頻點頭並表示對彼等留哈市時期照顧周到之謝意。柯林士前在德國作戰時，一臂被凍傷，民主聯軍總部曾派醫生為之治療，得以痊愈，彼對此更表感謝。在談話中，芮格曾問李將軍：「如民主聯軍佔領東北其他城市（例如長春）時，對美僑之態度如何？」李將軍即答覆稱：「只要不對我軍採取敵對行為，一切外僑（包括美僑在內）均妥為保護。」

【新華社東北二十二日電】美軍軍官芮格及柯林士一案公佈後，哈市各界極為震憤。東北行政委員會副主席高崇民先生，於接見記者時稱：「這是蔣介石獨裁賣國和美國帝國主義侵略野心的再一次暴露。全國人民應萬分警惕。」對於南京美大使館所稱「彼等係執行武官之正常任務及中立行動」之狡辯（見美聯社上海十五日電），高副主席嘲之為「掩耳盜鈴」。他說：「美帝國主義以飛機大炮裝備蔣軍，派軍事顧問團為蔣計劃事事屠殺中國人民，甚至直接參戰干涉中國內政，還談什麼「正常」和「中立」。那只有杜魯門的好友范登堡從德文翻譯來的法西斯辭典才可以解釋。」東北政委會委員哈爾濱大學校長車向忱老先生則忠告美帝國主義：或懸崖勒馬迅速撤退駐華軍隊及軍事顧問團等，退出中國內戰漩渦，否則中國人民必將反對到底。

滬查獲美機走私

【新華社陝北二十一日電】滬中報載：陳納德指揮之聯總空運大隊運輸機，大量走私，十八日當局又於貨物中查出私貨，中並有機槍一挺。此為美國帝國主義在中國武裝走私之又一次公開暴露。

馬利寧評中國局勢
美國未履行莫斯科撤兵決定 國民黨藉美國幫助擴大內戰

【新華社陝北二十四日電】塔斯社訊：觀察家馬里寧頃在眞理報上評論中國局勢，指出國民黨的政策已使中國陷入非常嚴重的危機中。中國內戰從來沒有像今日這樣的劇烈，與規模的大，中國民主份子的遭受壓迫也從未像今日這樣厲害。馬里寧稱：「假若國民黨反動派在莫斯科三外長會議協定公佈後，仍能實行其擴大內戰的計劃，那毫無疑問他們是受了美國的鼓勵與推動。美國已採取支持中國反動力量反對進步的民主勢力為其對華政策的主要方針。據估計：日本投降以後美國對國民黨部隊的援助已達非常大的範圍，這種援助基本上表現於美國為國民黨訓練並裝備二十六個軍，其中十二個軍係美國訓練與裝備起來的。此外美國又為國民黨訓練與裝備了五萬強有力的武裝警察，美國人還在中國辦了三十座軍事學校，以訓練空軍人員、軍事參謀、間諜及步兵炮兵與其他的指揮幹部。直到今天，美國仍在中國保持着很多的美國軍隊，繼續大量地向國民黨軍隊供應，使國民黨向中國人民解放軍作戰。所以必須這樣說：莫斯科會議關於不干涉中國內政和撤退在華外國駐軍的重要決定，並未為美國履行。我們可以以兩段相關聯的話來表明，國民黨的政策一方面是甘心接受美國在任何情況下任何形式的干涉，以鞏固其軍事的與經濟的地位；另一方面壓迫中國的民主力量。這種政策使中國每況愈下地隸屬於外國資本，使中國主權遭受侵犯，使對付中國民主力量的戰爭發展到前所未有的規模。

大多數美國人反對「援助」希土
主張由聯合國監督
美帝竟要在希舉行海空軍大示威

【新華社陝北二十四日電】塔斯社紐約訊：美國某些保守的參議員與進步的參議員，同樣承認大多數美國人民反對杜魯門「援助」希土的計劃。科羅拉多州民主黨參議員強森於接見紐約下午報記者時，支持參議員潑貝的意見，即三分之二的美國人民會投票反對不受聯合國監督的對希土之「援助」。愛達荷州民主黨參議員泰勒向全國作廣播演說稱：最近的美國公共輿論，表明極大多數美國人民是反對杜魯門計劃的。前聯邦署長瓜加麥亞在下午報發表長文稱：即使許多議員因誤信援助希土之目的在於防止「共產主義」，因而勉強支持國會通過該計劃，但是該計劃是注定要失敗的。他指出：希臘的神密是沒有的，因為聯合國糧食局有過八十五次有關希臘的專門報告書。拉氏建議美國應通過聯合國謀取國際合作。

【新華社陝北二十二日電】塔斯社雅典二十日電，據「意利佛提瑞亞」報載：美駐希代理大使克萊頓通知希臘總理稱：美政府已決定在薩羅尼加灣舉行大規模海空軍示威，並說明在該港從未出現過的巨大海軍，將於五月十二日到達薩羅尼加。該報指出此次演習原定在夏季舉行，但希政府則請求趕快舉行。同時美國空軍將在游擊隊控制區及接近南斯拉夫邊界的上空示威。

讀者服務

尋人

李科榮（小名福壽）●蠡縣三區南羣營人，三九年後即未給家裏去信。

張海生 曲陽七區郜家莊人，年三十八歲，四五年參軍。

馬米田 定北二區大奇連村人，四一年參軍。

杜金保 定北二區大奇連村人，四一年參軍。

以上四同志：家人來信尋找，請即去信，別人如知其下落，亦請來函本欄相告。——編者 四、二四

談文藝問題
——在邊區文藝座談會上的發言——

周揚

這次座談會開得很好，交換了文藝工作的經驗，討論了當前文藝運動的問題，提出了今後工作的意見。根據大家討論的結果，中央局作了關於開展文藝創作、鄉村文藝運動、部隊文藝工作的三個決定，這是這次會議的重大收穫。在這次會上，聽了同志們的發言，我也學習了許多東西。現在就大家所提出和討論的問題，發表一點意見，同時也是對上述決定作一些解釋，供同志們參考。

這些決定的總的精神是什麼呢？

就是要：進一步發動與組織文藝界的力量，反映偉大愛國自衛戰爭，反映空前歷史意義的土地改革，反映大生產運動，表揚群衆的新英雄主義，使文藝無愧於這個新的群衆的時代。

就是要：進一步發動與幫助工農兵積極參加文藝的創造，自己反映自己的生活和鬥爭，使新生的工農兵文藝得到豐滿茂盛的發展。

就是要：文藝更好地為工農兵服務，文藝工作者與工農兵更好地結合，進一步貫徹毛主席的文藝方針。

邊區文藝工作者，抗戰後就在敵後艱苦鬥爭環境中做了許多的工作，有不少的貢獻。特別是毛主席的「文藝座談會」後，由於文藝工作者的人生觀藝術觀得到改造，實踐了文藝與工農兵結合的方針，產生了不少優秀作品，同時由於群衆文藝運動上正確地提出與執行了「窮人樂」方向，鄉村文藝活動有極大的開展，邊區文藝進入了一個新的階段。但是比起九年來邊區豐富的鬥爭歷史與當前豐富生動的實際，文藝創造上的反映仍然是顯得薄弱的。進一步開展文藝創作就有十分的必要。

「文藝座談會」以後，文藝工作的中心問題就是創作問題。文藝創作的各個部門，不論戲劇、音樂、小說、詩歌、木刻、繪畫，都出現了新型的作品。牠們在內容上反映了工農兵的生活和鬥爭，形式上採取了工農兵熟悉喜愛的形式。這種作品的產生是經過了一個相當時候的醞釀過程的。這就是文藝工作者的思想情感與工農兵群衆的思想情感逐漸溶合的過程。這種作品產生得還不夠多的，還太少了。幹部、群衆要求文藝忠實地反映他們的事情，表現他們的思想情感。這種要求是迫切的，正當的。文藝工作者能及時地勝任愉快地滿足他們的要求嗎？在他們的要求面前，能夠逃避責任或敷衍了事嗎？文藝工作者在整風後對自己作品要求更高了，對人民的責任感更加強了，因此在創作上也就更加慎重了。同時不少文藝工作者做政的工作。另一方面，對創作鼓勵不夠，出版文藝作品較少。也是創作活動不夠旺盛的原因。

這次會上，許多同志認為今天應當從各方面來鼓勵創作，要來一個創作運動，這是很需要的。有的同志甚至尖銳地說一個作者已經錯誤，祇有擱筆不寫才是錯誤的。我想這種精神是很好的。文藝工作上有些毛病不一定算是錯誤，在繼續經過各種努力與群衆實際鬥爭結合，這給我們的創作提供了有力的保證。積極地寫吧！時代太偉大了，我們需要寫！群衆鬥爭中的英勇事蹟太多了，我們需要寫！一個新的人民文藝的時代正待我們創造，我們需要寫！中央局關於開展文藝創作的決定，就是給大家出了題目，號召大家寫！

主題是確定的：文藝工作者應當而且祇能寫與工農兵群衆的鬥爭有關的主題。文藝工作者所熟悉、所感到興味的事物必須與工農兵群衆所熟悉、所感到興味的事物相一致。文藝工作者必須眞實地反映群衆的要求和情緒，而且站在一定的政策思想水平上回答群衆從實際鬥爭中提出的問題。文藝反映政治、服務政治，主要就是把群衆在鬥爭中及執行政策中的豐富經驗加以吸收、消化，生動描寫出來，使這些經驗再普及到群衆中去，並且藉文藝之力，潛移默化，深入人心。所謂「主題是從作家經驗、群衆當中產生的思想」，這就是說作品不能從概念出發，而對於一個革命作家來說，他的經驗必須同時是群衆的經驗。如果沒有經過群衆所經驗的，他就必須到群衆的生活和鬥爭中去學習與了解他們的經驗。作者愈深入到群衆的生活和鬥爭中去，他對主題的選擇與處理也就愈自由，並且自然而然合乎政策，不致捉襟見肘，顯出勉強和拘束的狀態。文藝工作者觀察生活、批判生活的能力也祇有在群衆實際鬥爭中才能正確地養成和發展。文藝工作者思想情感的改造，鄭紀羽同志所談抗敵劇社的入伍經驗是很好的例證。他提供了文藝工作者在與戰士一起生活一起戰鬥中，自然產生了戰士的感情，愛兵之所愛，恨兵之所恨；這正是深入連隊的一個具體結果。從戰鬥中體驗了戰士的思想感情的變化是很重要的。

文藝工作者深入工農兵群衆的生活與鬥爭，在今天仍有頭等重要的意義。文藝工作者走向工農兵，工農兵走向文藝，是「文藝座談會」以後文藝創作上的一個新現象，是文藝的良好捷徑。群衆創作相當大一部份是寫眞人眞事的。「窮人樂」及許多作品都是如此。眞人眞事，有模特兒，比較容易表現，而且本地的人物事件，大家熟悉，感到親切，因而也易於收到教育的效果。文藝工作者寫眞人眞事的作品，較早的，如「一個女人翻身的故事」，是寫眞人的英雄傳，其中也有不少的佳作。邊區的「李國瑞」，在寫眞人眞事的作品中應當佔有一個很突出的地位。牠反映了眞正士兵的生活和情感，又寫了部隊領導思想作風的問題。語言又是很成功的，還稱得上是一個優秀的劇本。

也許有人要問：寫眞人眞事，即便寫得再像，豈不也祇像高爾基所說的「一幅失掉社會教育意義的照像」嗎？文藝上創造典型的任務能夠放棄嗎？創作決不能祇限於眞人眞事，這些問題，我想是不成問題的。我們寫的眞人眞事大半是群衆中的英雄模範人物和英雄模範事蹟，他們本身就是新社會中的典型，就帶有教育的意義。當然，寫了英雄模範，也不等於就創造了文藝上的典型。大家都知道，要創造一個新人物的典型，作者必須熟悉許多新的人物，把他們最本質的特點概括在一個人物身上。文藝工作者一般的與工農兵群衆還不過是開始結合，他們創造典型還比較困難。而寫群衆中實在的人物正可作他們創造典型的準備。作品中想像的貧乏，事實並不是如此，是容許而且需要想像的。一個文藝工作者，當他還不熟悉工農兵群衆的生活和鬥爭，他的思想情感還沒有與工農兵的思想情感打成一片的時候，那就不管他寫甚麼，是眞人眞事也罷，不是也罷，他的想像的翅膀總是飛不起來的；要飛就會飛回到小資產階級的空想去，結果除了迷失方向以外，再不會有別的。我的意思，並不是特別着重寫眞人眞事，而祇是一般地着重寫新的人物和事件。文藝工作者必須學會描寫新的人物。

新的內容要求新的形式來表現；而技術就是賦予內容以一定形式，求得內容與形式和諧的一套方法、一套手段。內容決定形式，思想指導技術，這是確定的。但是形式對於內容也發生一定的影響，我們不能輕視形式、輕視技術，這是沒有問題的。「文藝座談會」以後創作活動上的主要特點，就是內容為工農兵，形式向民間學習。我們在民間形式的學習上是有很大收穫的。現在已經不再是簡單的「利用舊形式」了，而是對民間形式表示眞正的尊重，認眞的學習，並且開始對牠加以科學的改造，從這基礎上創造新的民族形式來。文藝上的民族新形式正在生長與發展的偉大過程中。今天各種形式，新舊交錯，雜然並陳，有的是過渡的，有的已經成熟或接近成熟，但許多還是幼芽，其中也有不一定能成長的。我們面前是一片新生氣象。所有這些形式，祇要是群衆所喜歡的，所能夠接受的，都應該讓牠們有自由發展的機會。讓群衆去選擇吧！群衆一定會挑選出最適合於他們的，因而也是最適合於我們民族的東西，而一切不適合的東西最後必然要受到淘汰。文藝工作者的任務就是十分注意群衆所喜歡的形式，細心去研究牠們，加以分析綜合，提高一步。在這裡技術就作為科學方法被使用。學習技術是需要的，有了技術，才可以解決一切問題；我們所反對的：一是純技術觀點，認為技術無須受思想指導，一是技術上的保守主義，把技術固定化、神秘化，不敢突破一步，沒有創造精神。學習民間形式，也不是單純着眼於形式，主要還是學習群衆表現他們的生活、思想、情感的方法。同時學習民間語言是特別重要的。

主題、題材、語言、形式等等問題解決了，創作的問題就解決了。而這一切問題都不是在書齋中能夠解決的，祇有積極參加群衆的鬥爭，同時積極反映他們的鬥爭，實踐、創作，再實踐、再創作，這樣再三反覆，才能解決。

文藝工作者除了自己的創作的任務外，另一個主要的任務就是幫助工農兵自己的文藝活動，與他們合作，向他們學習。邊區的群衆文藝運動的規模與深度都是驚人的。中央局關於開展鄉藝的決定中已作了正確的估計。根據去年底的統計，冀晉村劇團就有一千三百八十一個；冀中村劇團也是很活躍的，數字沒有統計，估計也在一千以上。在村劇團中出現了像柴莊那樣模範的劇團。他的創作道路與密切聯系群衆的作風，特別值得學習。群衆創作已有十二種（這當然只是從群衆創作中挑選出來的極小極小一部份）。在土地改革中，湧現了像安國護持寺那樣的翻身劇團；群衆創作了許多翻身民歌，有些非常之好，應當加以搜集、介紹、出版。說新書的也有不少，陝甘寧有個韓起祥，我們這裡也有個王尊三，他的作品是很多的。今春美術工作者與武強民間畫匠合作，創作了十一種年畫，銷售達四十萬份以上。這可以說是美術上的翻身。邊區鄉村文藝運動所以有這樣大的發展，固然是由於群衆在政治上、經濟上、文化上翻了身，但同時也是由於領導上提出並貫徹了「窮人樂」方向的結果。正如鄉藝決定中所說的：「『窮人樂』的方向是毛主席文藝方針在群衆文藝上的具體實踐」。勞動群衆在文藝上表現了他們豐富的創造性，「窮人樂」的方向就是積極地肯定與充分發揚這個創造性。連隊文藝活動也是活躍的，戰士們把自己的生活和鬥爭反映在牆報、歌詠、快板、繪畫、戲劇上。「窮人樂」的方向應在連隊中也得到貫徹。工廠文藝活動較少，工友們都希望文藝工作者去幫助他們，他們說文藝工作者把一個「工」字丟掉了，應當引起我們的注意。

邊區文藝工作者在鄉藝部藝工作上已有很多寶貴的經驗，值得我們大家研究。我在這裡僅談以下兩個問題：一是在文藝創作上向群衆學習的問題，「窮人樂」的成功就是虛心向群衆學習得來的。一是從群衆的需要與自願出發的問題。我們必須信任他們的才能。群衆有卓越的創作才能，自己多少有一些文藝的經驗，我們必須尊重他們的經驗。特別是群衆固有的文藝形式，我們必須特別予以重視。邊區民間形式的儲藏聽說是很豐富的。這是人民的財產呀，民間藝人常就是這些財產的不被注意的所有者、保存者。為了學習和創造，我們訪民間藝人做師傅！為了建立鄉村文藝工作上的統一戰線，團結民間藝人為新的服務，並改造他們，我們也需要與他們很好合作呵！祇有當群衆的學生，才能當群衆的先生，這句話在這裡不是一樣適用嗎？對民間藝人，採取排斥或輕視的態度，是不對的。當然，在文藝創作上向群衆學習，不祇學習他們舊的經驗，同時要學習他們的新的經驗。而且舊的民間藝人經過改造之後也就變成新的民間藝人了，趙玉山就是一個典型。群衆的創作雖還是萌芽狀態的，卻正充滿了生命力，必須十分愛護培植牠們，在修改與潤色牠們的時候，必須注意保存與發揮牠們原有的農民文藝的特色。文藝工作者應多從牠們吸取健康的養料，而不是以知識份子或小市民的所謂情調去監察牠們。

在群衆文藝活動上，我們又必須堅持「群衆的需要與自願」的原則。一切應從群衆主觀需要與自願出發，而不應從文藝工作者主觀願望、熱情與興趣出發。群衆文藝活動是業餘性質，不脫離生產。這三點就規定了：總的說來，文藝活動一般應有季節性，以本村活動為主，創作上多採用小形式，村劇團經費由自己生產解決。村劇團的大小，常常可以左右群衆對劇團的態度。村劇團是為群衆服務的，不應加重群衆負擔。一切舖張浪費脫離群衆的作風習氣都必須克服。這些問題，在鄉藝的決定中，已規定得很明確，我不必多說了。總之，邊區群衆文藝運動已經有了廣大的基礎，不管條件如何困難，牠一定能夠堅持與發展的。我們必須以更艱苦的努力來進行工作。文化工作特別需要耐心、毅力與持久精神。

我們正處在全國性革命鬥爭的大風暴的前夜，讓我們更深入到戰爭中去、群衆實際鬥爭中去吧！用我們的筆，並且也用群衆自己的筆和口，把這個偉大的時代從各方面，用各種形式反映出來吧！